

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»

СОСТАВ ГРУППЫ:

Сергей Германов - вокал
Евгений Троицкий – гитара, бэк-вокал
Константин Крикунов – клавиши, бэк-вокал
Александр Косырев – бас-гитара
Анатолий Золин – барабаны

Концертный менеджмент: Анатолий Золин

Телефон: +79151818499

<http://vk.com/xazax>

E-mail: vtoroe-dyhanie@mail.ru

1. Организационная часть

Уважаемые организаторы, организационная часть данного документа содержит обязательные к выполнению организатором концерта пункты.

- 1.1. Фактический перечень оборудования должен быть сообщен и согласован с менеджментом группы «Второе Дыхание» **на стадии согласования выступления.**
- 1.2. Все оборудование должно быть доставлено в заведомо исправном состоянии, установлено, скоммутировано, и проверено до начала саундчека. Во время саундчека и концерта необходимо присутствие тех. специалистов и работников сцены для решения возникающих технических вопросов.
- 1.3. В случае выхода оборудования из строя во время саундчека или концерта, группа «Второе Дыхание» ответственности не несет (за исключением выхода из строя по вине музыкантов и персонала группы).
- 1.4. На время саундчека и выступления по предварительной договоренности звукорежиссеру группы «Второе Дыхание» должен быть обеспечен полный доступ к оборудованию.
- 1.5. Если во время саундчека или концерта группы «Второе Дыхание» у музыкантов вышло из строя их персональное оборудование (по причине неисправности электросети, отсутствия или неправильного заземления, некомпетентности тех. персонала или всех подобных случаях) Организатор концерта несет ответственность за восстановление работоспособности испорченного оборудования в кратчайшие сроки, либо заменой на аналогичный прибор, либо адекватной денежной компенсацией.
- 1.6. В случае, когда во время саундчека выявляется невыполнение организатором технического райдера (в т.ч. несогласованная замена оборудования, отсутствие необходимого оборудования к моменту начала саундчека и т.д.), группа оставляет за собой право отказа от выступления с сохранением гонорара.
- 1.7. Группе «Второе Дыхание» необходимо не менее 20 минут на расстановку своего

персонального оборудования и проведение саундчека (при условии готовности смонтированного, подключенного и проверенного оборудования организатора).

- 1.8. После настройки группы (а также до, и во время концерта) не должно быть никакого передвижения оборудования на сцене, а также манипуляций с настройками звука.

2. Техническая часть

Уважаемые организаторы, техническая часть данного документа содержит желательную конфигурацию оборудования, необходимого для проведения концерта. Фактический состав оборудования может отличаться от приведенного перечня, о чем менеджмент группы «Второе дыхание» **должен быть заранее предупрежден!**

2.1. P.A. System.

- 2.1.1. Все инструменты и микрофоны должны быть подключены в input микшера FОН
- 2.1.2. Рекомендуемая минимальная мощность RMS P.A. из расчета 30 W на каждого зрителя.

2.2. Monitors

- 2.2.1. Обязательно наличие монитора для каждого музыканта (5 шт.).
- 2.2.2. Рекомендуемая мощность каждого RMS монитора не менее 400W.

2.3. Вокальное оборудование

- 2.3.1. На сцене в месте, согласно stage plan, должен иметься вокальный микрофон со стойкой и проводом, достаточно длинным для свободного передвижения по сцене (либо **вокальный** радиомикрофон).
- 2.3.2. На сцене в местах, согласно stage plan, должно иметься два микрофона для бэк-вокала на стойках.

2.4. Гитарное оборудование

- 2.4.1. Для подключения гитары на сцене в месте, согласно stage plan, должен иметься гитарный кабинет (предпочтительно) или комбоусилитель мощностью не менее 100W.
- 2.4.2. Снятие гитарного звука должно осуществляться инструментальным микрофоном.
- 2.4.3. Рядом с кабинетом (комбоусилителем) должно находиться не менее 3 розеток 220V для подключения гитарных педалей.

2.5. Клавишное оборудование

- 2.5.1. Для подключения синтезатора на сцене в месте, согласно stage plan, должен иметься провод 6,35 mm jack.
- 2.5.2. На сцене должна находиться одноуровневая клавишная стойка с регулировкой

по высоте

- 2.5.3. Для подключения синтезатора к сети 220V в месте, согласно stage plan, должна располагаться розетка 220V/

2.6. Бас-гитарное оборудование

- 2.6.1. Для подключения гитары на сцене в месте, согласно stage plan, должен иметься бас-гитарный кабинет (предпочтительно) или комбоусилитель мощностью не менее 150W.
- 2.6.2. Снятие гитарного звука должно осуществляться инструментальным микрофоном.

2.7. Барабанное оборудование.

- 2.7.1. На сцене должна находиться ударная установка, состоящая из следующих элементов:
- 1 Бас-барабан;
 - 2 навесных тома;
 - 1 напольный том;
 - 1 стойка хай-хет (с возможностью поворота педали относительно ножек или имеющая 2 ножки);
 - 1 стойка для малого барабана;
 - Не менее 4 стоек для тарелок, из них не менее 3 типа «журавль»;
 - Стул барабанщика с винтовой регулировкой по высоте.
- 2.7.2. На всех тарелочных стойках должны быть в наличии и полном порядке фетровые и пластиковые части, а также закрутки.
- 2.7.3. Не допускается наличие на крепежных винтах элементов установки сорванной резьбы и проворачивающихся соединений.
- 2.7.4. Не допускается наличие на барабанах порванных и заклеенных пластиков.
- 2.7.5. Снятие звука барабанов должно осуществляться не менее, чем 7 микрофонами:
- 1 динамический микрофон бас-барабана;
 - 3 динамических микрофона томов;
 - 1 динамический микрофон малого барабана;
 - 2 конденсаторных микрофона-overhead
- 2.7.6. Желательно наличие на сцене подиума для барабанов с ковровым покрытием

Stage Plan

